

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального
исполнительства»

«Эстрадный вокал»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Особенности воспитания детского голоса*
- *Подбор репертуара*
- *Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в Кировской детской школе искусств.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид вызывает огромный интерес.

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, полное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия "верхов" у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения, в течение которых учащийся должен овладеть вокальной техникой, специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки, расширить кругозор, развить свой музыкальный вкус, научиться самостоятельно работать над репертуаром. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно

петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Работа в классе эстрадного вокала должна координироваться с изучением целого ряда дисциплин: сольфеджио, музыкальный инструмент, класс ансамбля, слушание музыки, музыкальная литература, хор и других.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 10 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, развитие их творческих способностей.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;

- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей-вокалистов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение техникой и приемами вокального исполнительства; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебная аудитория для занятий должна быть оснащена музыкальным инструментом (рояль, фортепиано, клавишный синтезатор), стульями, аудио техникой.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы.

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип надо отметить, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округлённое) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися смешанного типа дыхания, чистоты интонации, свободного звучания голоса. Так же очень важно чувство ритма и его развитие.

Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, подача звуков и текста.

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: «от простого – к сложному».

Содержание учебного предмета «Эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, составленные с учетом индивидуальных возможностей, возрастных особенностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения (1 класс)

В течение первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата и гигиены певческого голоса, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного вдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение;
- слуховое осознание чистой интонации.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо показать учащемуся правильное рёберно-диафрагматическое дыхание.

Желательно начинать работу с учащимися не с исправления недостатков, а с поощрения и развития его певческих достоинств. Акцентирование недостатков сковывает певца. Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и

губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения мышц челюсти, лица и шеи. В программу входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 7-8 вокально-эстрадных произведений.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения куплетной формы.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую песню, отечественную песню или ретро-песню.

Примерный репертуарный список

М. Белованова	"Спать пора"
	"Прилежный ученик"
	"Бабушка"
И. Меньших	"Барабашка"
	"Про грибы"
	"Зимние забавы"
	"Помогите малышам"
	"Весна"
В. Шаинский	"Антошка"
	"Голубой вагон"
	"Песня чебурашки"
Е. Крылатов	"Не волнуйтесь понапрасну"
	"Колыбельная медведицы"
И. Дунаевский	"Сон приходит на порог"
А. Наумова	"С первым учителем мы расстаёмся"
	"Что такое Новый Год?"
А. Кудряшов	"Как только подрасту"

	"Моя семья"
Б. Савельев	"Настоящий друг"
М. Минков	"Дорога добра"
А. Пахмутова	"Нежность"
	"Старый клён"
Р. Паулс	"Колыбельная"
Г. Гладков	"Край в котором ты живёшь"
А. Спадавеккия	"Добрый жук"
Н. Морозов	"В горнице"

Второй год обучения (2 класс)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Необходимы специальные вокальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание это сохранение постоянного чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции - квинты основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, мэ, за, зо, да, ба, кри, дой, хэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 7-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен

исполнить два произведения.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную песню и песню лирического содержания.

Примерный репертуарный список

- В. Шаинский "Дождь пойдёт по улице"
"В Подмосковье ловятся лещи"
"Улыбка"
"Вместе весело шагать"
- Е. Крылатов "Ласточка"
"Крылатые качели"
"Мы маленькие дети"
- С. Гладков "Песня о волшебниках"
- М. Минков "Старый рояль"
- И. Дунаевский "Песенка капитана"
"Спой нам ветер"
- А. Кудряшов "Школьная тропинка"
"Лесная песенка"
"На горизонтских островах"
- В. Лебедев "Земля, где так много разлук"
- В. Абаз "Утро туманное"
- А. Пахмутова "Мелодия"
"До свиданья Москва"
- Я. Френкель "Журавли"
- Т. Хренников "Московские окна"
- Неизвестный автор "Неудачное свидание"
- А. Лепин "Песенка о хорошем настроении"
- А. Наумова "Учителя, учителя"
"Вальс со Штраусом"
- Русские народные песни "Пойду ль я выйду ль я да"

"Ах вы, сени, мои сени"

Е. Птичкин "Эхо любви"

Ф. Абт "Вокализы"

Третий год обучения (3 класс)

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки.

Одна из главных задач - это соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Начинать осваивать приёмы (вibrато, субтон, прямой звук), учить воспроизводить голосом инструментальную манеру звуковедения, необходимую в джазовых произведениях. В репертуаре рекомендуется использовать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала.

исполнять
✓ На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

Примерный репертуарный список

Я. Фельдман	"Ямщик не гони лошадей"
Б. Фомин	"Только раз"
В. Баснер	"На безымянной высоте"
Е. Крылатов	"Колокола"
	"Лесной олень"
	"Подойду я к зеркалу"
М. Минков	"Верни мне музыку"
	"Песня Незнайки"
М. Дунаевский	"Цветные сны"
А. Пахмутова	"Надежда"
Р. Паулс	"Золотая свадьба"
Г. Гладков	"Прощальная песня"
Е. Обухова	"Ночные небеса"
	"Мир красоты"
	"Музыкальной школе песнь"
А. Наумова	"Вечер встреч"
Ф. Лей	"История любви"
О. Фельцман	"Ходит песенка по кругу"
А. Аверкин	"На побывку едет"
Афанасьев	"Гляжу в озёра синие"
Г. Петербургский	"Синий платочек"
Я. Френкель	"Вальс расставания"
В. Синенко	"Всё возможно в Новый год"
Б. Кемпферт	"Stragers in the night"
Э. Пресли	"Love me tender"
Рамирес	"Странники"
Е. Мартынов	"Лебединая верность"
А. Рыбников	"Песня Красной Шапочки"
А. Пугачёва	"Папа купил автомобиль"
К. Костин	"Лимонадный дождик"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый год обучения (1 класс)

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Дикция. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций;

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения.

Второй год обучения (2 класс)

В конце 2 года обучения учащиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Динамические оттенки. Первоначальные навыки поведения на эстраде.

Уметь:

- следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- овладение навыками пения a cappella;
- исполнять вокализ;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять произведения разнообразные по стилистике под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

Третий год обучения (3 класс)

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное

пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация - при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» устанавливаются образовательной организацией

самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, ошибки в интонировании, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание, развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для

выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию «музыкального языка» исполняемого материала. Однако вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на «нет» понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками. По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы («ре» I октавы – «до» II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте

может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы).

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно

не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с

простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

В течение года запланировать 1-3 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Ваши любимые песни». Выпуск 1. Составитель С. Стрецкий. Москва «Престиж – Ариа», МУЗФОНД СКР 2001 г.
2. «Встреча с песней» Выпуск 13. Составитель Т. Рымшевич. Издательство «Советский композитор» 1987 г.
3. «Гори, гори, моя звезда». Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель М. Шух. Издательство «Сталкер» 2003 г.
4. «Детский хор». Выпуск 2. Составитель И. Марисова. Издательство «Музыка» Москва 1983 г.
5. «Джаз и вокал». Аранжировки для вокального ансамбля В. Пономарёва. Издательство «ОКАРИНА» Новосибирск 2001 г.
6. «До, ре, ми, фа, соль». Выпуск 15. Составитель М. Смирнов. Издательство «Советский композитор» 1987 г.
7. «Как тут усидеть?!». Джаз в детском хоре. Выпуск 1. Для младшего хора. Составитель М. Славкин. Издательство «Музыка» 2005 г.
8. «Музыка в школе». Выпуск 4. Песни, ансамбли и хоры для юношества. Составители Л. Уколова и М. Осеннева. Москва 2005 г.
9. «Музыкальный иллюзион». Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет. Составитель Г. Левкодимов. Москва «Советский композитор» 1990 г.
10. «Песенки малышам». Составитель Н. Нестерова и Н. Селивёрстова. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург» 2011 г.
11. «Песни на стихи Р. Рождественского». Москва «Советский композитор» 1987 г.
12. «Песня 75». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1975 г.
13. «Улыбка». Популярныe песни из детских мультфильмов и телефильмов. Выпуск 2. Составитель Н. Матвеева. Издательство «Советский композитор» 1988 г.
14. «Хиты зарубежной эстрады». Сборник для голоса в сопровождении фортепиано, гитары. Издательство Владимира Катанского, Москва 2004 г.

15. «Чаттануга чу – чу». Джаз в детском хоре. Выпуск 2: для среднего хора. Составитель М. Славкин. Издательство «Музыка» 2009 г.
16. «Чудо – лошадка». Выпуск 1. Составители В. Кулев и Ф. Такун. Издательство «Современная музыка» 2002 г.
17. Абт.Ф. «Вокализы». Избранные упражнения.
18. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ, 1983 г.
19. Белованова М. «Азбука пения для самых маленьких». Ростов – на – Дону «ФЕНИКС» 2008 г.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008 г.
21. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968 г.
22. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964 г.
23. Зейдлер Г. «Искусство пения». Редакция Н.Дорлиак
24. Иванов О., Минков М., Рыбников А. «Песни». Издательство «Музыка» 1979 г.
25. Крылатов Е. «Крылатые качели». Музыкальный сборник. ООО «Дрофа» 2001 г.
26. Крылатов Е. «Крылатые качели». Песни из телефильма «Приключения Электроника». Москва всесоюзное издательства «Советский композитор» 1983 г.
27. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк. 2003 г.
28. Меньших И. «С музыкой растём, играем и поём». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов - на – Дону «ФЕНИКС» 2010г.
29. Минков М. «Всё ещё будет». Музыкальный сборник. Москва «ДРОФА» 2002 г.
30. Наумова А. «Праздник круглый год». Сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ. Ростов – на – Дону «ФЕНИКС» 2010 г.
31. Обухова Е. «Весёлое лето». Пособие для музыкального руководителя. Ростов – на – Дону «ФЕНИКС» 2008 г.

32. Пахмутова А. «Песни», для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1985 г.
33. Плужников К. «Механика пения». Принципы постановки голоса. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург» 2004 г.
34. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки». Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
35. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом». Музыкальный сборник. Москва «ДРОФА» 2001 г.
36. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
37. Тихонов А., Урих С. «Если бы планетой управляли дети». Издательство Дальневосточного университета 2001 г.
38. Тухманов Д., Энтин Ю. «Бяки – Буки». Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф» 2004 г.
39. Флярковский А. «Какой чудесный день». Сборник песен для детей. Москва «КИФАРА» 2002 г.
40. Энтин Ю. «Кто на новенького?». Музыкальный сборник. ООО «Дрофа» 2001 г.
41. Ясемчик Р. «Эра свинга». Популярные мелодии. Издательство «Синкопа» 2000 г.